



مكتبة جامعة الرياض

مخطوطة

المبسوط في القراءات السبع والمضبوط

المؤلف

محمد بن محمود بن محمد (السمرقندي)

بسم الله الرحمن الرحيم ٧

الحمد لله الذي انطق السنة حمة القرآن بتذكارات تكرر بيان بنيان القرآن
العظيم واشرق واشوق فلوب القارئ بتقرب تقرب انوار اسرار
برهان القرآن العظيم واجري على ايديهم زبور دستور الكتاب المبين ٧
المتين واطهار استار الاظهار وعلان القرآن العظيم وافرهم
بالقرات المتواترات المنزلات المتلوات ووقفهم الامعان والايقان
وانفان القرآن العظيم وارشدهم طرائق الطوارق واصول الوصول
والجوع والعروج الى بطنان بستان القرآن العظيم والصلاة والسلام
على الشفيع الرقيع والرسول البذول والنبى النبى محمد المصطفى وعلى
اله واصحابه الذين هم خزائن القرآن العظيم **وبعد** فيقول العبد
الفقر الى الله الغنى محمد بن السمرقندي احسن الله حاله ووفاه وطيب
ماله وماله وبلغ آماله لما رايت كثير من حفاظ القرآن يرغبون في القراء
السبع بالقصيدة الشاطبية لشهرتها بغير استعداد واستعداد استاذ
وادراك القصيدة يحتاج الى معرفة العربية واستحضار الشرح
واستاد ماهر اقل واسناد ظاهر عال غير نازل فيسرون ويشعرون

في القصيدة على قدر علمه في العربية فحسب بغير مرشد مسند فلذلك يقع
الخطا في منطوقهم ومفهومهم ولا يعلمون انهم لا يعلمون طبعاً وحسبوا
انهم يحسنون صنعا والناس يتبعون حوله ويبتغون قولهم ويعتمدون
على كلامهم وهذا اثم عظيم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من قال في القرآن برأيه فاصاب فقد اخطا فكيف كان حال من قال برأيه
وما اصاب وقال زيد بن ثابت رضي الله عنه قراءة القرآن سنة ما ثورة يأخذها
الاخر عن الاول وروى ايضا القراءة سنة تؤخذ من افواه الرجال
تتبع ولا تتبدع وبعضهم يجمعون القرات بتلاوتهم في الجامع والمخاض
ويخلطون القرات ويختطون خبطا شنيعا فاذا ادركت هذا
الحلل سارعت وشرعت في تلخيص القرات وتخليص الطالبين من تلك
الغثرات وشرحت ووضحت القرات غير الايضاح واختصرتها نهاية
الاختصار وربتها ترتيبا بينا غاية التبيين والتزوين وشرحت
الاصول المشككة من القصيدة المذكورة على ثلاثة انواع وكتب ثلاث
ففي الكتاب الاول فسرنا اصول الشاطبية بلسان الفرس لتفهم
المبتدين من الاجميين وفي الكتاب الثاني جعلتها مشجرا مصورا فسرنا
مبينا مزينا غاية التبيين والتزوين في عشرين ورقة وسميتها كتاب

التفسير على طريق الشجر في اصول القرات من الشاطبية واليسير
 وفي الكتاب الثالث وضعت الاصول في الجداول محصورة مقصورة
 مضبوطة في احدى عشرة ورقة وما عمل احد من المصنفين بمثل ذلك
وسميتها المبسوط في القرات السبع والمبسط من اضافات
 الطبع فمن اراد ان ينقل هذا الكتاب يختار من هذه الكتب الثلاث
 ايما اراد واحب ويضم مع الفريش ثم شرعت في الفريش وافردت
 منه ما اكثر وقوعه مجدولا ايضا في ورقة واحدة ثم بسطت
 الفريش في الجداول في ثلاثين ورقة سورة بعد سورة على حساب ثلاثين
 جزا وربما كورت القرات عمدا تسهيلا على الطالبين وتيسيرا
 للراغبين ودرجت اسماء القراء على طريق الشاطبية وجعلت
 قرات عاصم وفي اصلا باحدرا وبنييه لشهرتها وكتبها بالسواد
 واعربتها به واعربت من مخالفة بالحجرة ودرجته بها وقدمت القراءة
 على الرمز وما ذكرت من واقفه الامواضع يسيرة توضيحا ورأيت
 ترتيب اسماء الائمة الاقدم فالأقدم لتسهيل القراءة على ترتيبهم
 وتحفظ من الخطا الامواضع الذي فيه لآمام وجهان آخرت
 رمزه وكتب بعد رمزه **خعه** اي بخلاف عنه وان كان اما ما اولها

وجهان آخرت رمزهما وكتب بعد رمزهما **خعا** اي بخلاف عنهما
 وكذلك في الامالة من له امالة بين بين فصلت بينهما بحرف **ه** بالسواد
 لتدل على ان مدلول الرمز الذي بعدها يميل بين بين وطرحتم رموز
 الجمع التي ذكرت في الشاطبية الاحرف **ش** لكثرة اتفاق حزمة مع الكساي
 لئلا يشق على الطالب استحضار رموز كثيرة **وهذا** جدول الرموز

في الضحيفة الثالثة

والله اعلم

م

فهرست ابواب القسم الثاني

١	في النعوذ بالسلمة	٢	في دعاء الكندي	٣	في دعاء الكبير الثاني	٤	في الدعاء القصير
٥	في بيان الهتين	٦	في بيان الدعاء في كل وقت	٧	في بيان الدعاء في كل وقت	٨	في بيان الدعاء في كل وقت
٩	في بيان الدعاء في كل وقت	١٠	في بيان الدعاء في كل وقت	١١	في بيان الدعاء في كل وقت	١٢	في بيان الدعاء في كل وقت
١٣	في بيان الدعاء في كل وقت	١٤	في بيان الدعاء في كل وقت	١٥	في بيان الدعاء في كل وقت	١٦	في بيان الدعاء في كل وقت
١٧	في بيان الدعاء في كل وقت	١٨	في بيان الدعاء في كل وقت	١٩	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٠	في بيان الدعاء في كل وقت
٢١	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٢	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٣	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٤	في بيان الدعاء في كل وقت
٢٥	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٦	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٧	في بيان الدعاء في كل وقت	٢٨	في بيان الدعاء في كل وقت
٢٩	في بيان الدعاء في كل وقت	٣٠	في بيان الدعاء في كل وقت	٣١	في بيان الدعاء في كل وقت	٣٢	في بيان الدعاء في كل وقت

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, organized in columns. The text is faint and partially obscured by a dark, irregular mark at the top left.